



GESTIÓN WALSH

Revista Institucional

Tecnicatura en Gestión Sociocultural

Año 2 - Número 2 - 2023

Chaco - Argentina

Artes

Interculturalidad

Prácticas comunitarias

Cosmovisión Indígena

Patrimonio cultural inmaterial

Experiencias



R O D O L F O

W A L S H

Instituto De Educación Superior



Autoridades

RECTORA

Alejandra Leal Chudey

SECRETARIA

Cecilia Maciel

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Silvina Oestmann

DIRECTORA DE ESTUDIOS DE LA CARRERA TGSC

María Lila Bina

Equipo Docente Responsable

Cecilia Bianciotto

María Lila Bina

Emilia Cao

Jimena Passotti

Vijnai Skarp

Agustina Wischnivetzky

Diseño

Silvana Cochatok

Equipo Docente de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural

Marcos Monsalvo - Edgardo Pérez - Yanina Traub - Melisa Skarp - Mariel Zampa - Lilliana Acosta - Ricardo Espinola - Antonio Obregón - María Inés Fernández - Iván Sotelo
Ronald Isler - Paloma Soto - Graciela Noemí Berger



Instituto de Educación Superior RODOLFO WALSH

Palabras de la Sra. Rectora Prof. Alejandra Leal Chudey



En estos Cuarenta Años de Democracia, presentar una nueva edición de la Revista Gestión Walsh de la Tecnicatura Superior en Gestión Socio Cultural, es poner en valor al conocimiento en tanto bien social y a la educación Pública, Gratuita, Laica y de calidad como el instrumento más importante para la generación de igualdad de oportunidades y ascenso social.

Nuestro Instituto, en tanto expresión legítima de la presencia de un Estado, en la búsqueda de fortalecer nuestras prácticas de enseñanza y motivar el aprendizaje para dar más oportunidades a nuestros jóvenes y adultos que eligen al Rodolfo Walsh, celebra la generación y producción de saberes para repen-

sar los espacios académicos que habitamos y construimos cotidianamente, en tanto colectivo humano.

Con la esperanza de contribuir a fortalecer la formación de una comunidad de lectores y escritores, la revista invita al diálogo y la discusión, desde el respeto de la pluralidad de voces, para promover miradas amplias y diversas que aporten a los debates necesarios en la formación de trabajadores que se sumen al desarrollo económico, social, cultural de nuestra Provincia y Nación, respetuosos de los derechos humanos y las libertades fundamentales, en búsqueda de una sociedad más humana, solidaria e inclusiva.



Presentación

Gestión Walsh es una revista semestral de carácter formativo que compila producciones de estudiantes de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural del Instituto de Educación Superior "Rodolfo Walsh". Ofrece reflexiones, monografías, notas de opinión y ensayos desde miradas interdisciplinarias.

En línea con la identidad institucional y la figura de Rodolfo Walsh, la publicación apunta a promover la responsabilidad social, la defensa de los derechos humanos, la libre expresión y el compromiso transformador en el accionar cotidiano.

La carrera entiende que la gestión sociocultural tiene como propósito la reflexión y la acción en el territorio, impulsando procesos participativos que incentiven la diversidad de voces. De acuerdo a esta propuesta, Gestión Walsh se proyecta como un instrumento de interacción entre actores territoriales y espacios formativos regionales y latinoamericanos.

Esta segunda edición aborda las siguientes temáticas: artesanía, interculturalidad, gestión comunitaria e institucional y patrimonio cultural.

Sumario



Hilda Torres Varela, alma del Fogón p. 6

Palabras clave: cultura - Resistencia - encuentros - género

Cultura en el Territorio Nacional Del Chaco p. 8

Palabras clave: manifestaciones - cultura - educación - periodismo- arte - peña - Los Bagres - Ateneo del Chaco - Fogón de los Arrieros.

La artesanía Moqoit a través de las palabras de Alicia Salteño p. 9

Palabras clave: Artesanía Moqoit - Cultura Moqoit - Proceso creativo - Legado artesanal

Bajo la lluvia p. 12

Palabras clave: gestión - comunitaria - talleres - autogestión - experiencia

José Candia y el oficio de zapatero p. 13

Palabras clave: saberes - oficio - calzados - alternativa

Proyecto Artístico Comunitario Participativo de Fotografía p. 15

Palabras clave: saberes - oficio - calzados - alternativa

Palabras de la Sra. Rectora Prof. Alejandra Leal Chudey p. 1

Presentación p. 2

Reconocimientos p. 22

La Carrera p. 22

Hilda Torres Varela, alma del Fogón

Tras una visita de tercer año de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural al Fogón de los Arrieros en 2022, tres alumnas relatan los inicios del lugar y ponen en valor la figura y trayectoria de Hilda Torres Varela, la única presidenta mujer que tuvo la Fundación Fogón de los Arrieros. Hilda además fue quien creó el Teatro Experimental de El Fogón de los Arrieros en 1949 y dirigió el Boletín del Fogón durante 1953 y 1968.

Si buscamos en los libros, diarios, fascículos de arte y cultura, o escuchamos los relatos que reconstruyen las historias surgidas en el Fogón de los Arrieros, el nombre de Aldo Boglietti es el más pronunciado.

Junto con él, aparece Efraín Boglietti, su hermano. Ambos fueron comerciantes rosarinos, llegaron a la ciudad de Resistencia en la década del '40 como representantes de la línea Alfa, que posteriormente se transformaría en Aerolíneas Argentinas.

Desde el año 1943, se establecieron en la calle Brown, Aldo y Efraín, convirtieron su hogar en un lugar de encuentro cultural. Las puertas del fogón siempre estuvieron abiertas a las personas que le dieran valor a la risa, la amistad y el buen sentido del humor, siendo éstos sus únicos requisitos de bienvenida.

Muchos artistas de toda índole, pasaron por este espacio. Juan de Dios Mena fue uno de ellos, quien lo bautizó Fogón de los Arrieros: "Arrieros", en alusión a quienes llevan el ganado, al amigo que pasa y se va, y "Fogón"

en referencia al calor de la amistad que se cosecha alrededor del fuego. También se menciona a pintores, escultores, grabadores, poetas, como Carlos Schenone, José Zali, René Brusau, Víctor Marchese, Demetrio Urruchúa, Julio Vanzo, Raúl Monsegur, Rafael Galíndez, Ernesto Ezquer Zelaya, Adolfo Cristaldo, Emilio Stern y Emilio Pettoruti.

Algunos de ellos fueron inmortalizados junto al perro Fernando en el mural que está en el patio interno de esta casa. En esa imagen repleta de personajes masculinos, nos preguntamos: ¿No existió ninguna mujer en el Fogón? ¿No fueron partícipes de esta historia? ¿Dónde se encuentra Hilda Torres Varela? nada más y nada menos que la única presidenta mujer que tuvo la Fundación Fogón de los Arrieros.

Conozcamos a Hilda, el alma mater de la impronta vanguardista del Fogón. Fue licenciada en Letras de la Universidad de París, Sorbona, profesora universitaria e investigadora, fue quien creó el Teatro Experimental

Autoras
Mónica Barbetti
Miriam López
Rosana Zampa



Hilda Torres Varela junto a Aldo Boglietti
(Archivo del Fogón de los Arrieros)

de El Fogón de los Arrieros en 1949 y dirigió el Boletín del Fogón durante 1953 y 1968.

La impronta internacional la encarnaba ella, cuyos contactos e intercambios favorecieron el arribo de materiales internacionales al Fogón como así también posibilitó exposiciones internacionales en Europa y Nueva York de artistas como Mena. Una persona influyente en el ámbito de la cultura, no solo provincial sino nacional. Excéntrica, vanguardista, sofisticada, transgresora, visionaria, que en su momento no fue reconocida como tal.

En Resistencia, la ciudad de las esculturas, irónicamente no hay ninguna que haya honrado su legado. Pero a pesar de ello, hoy están resonando otras voces, de investigadoras, educadoras, trabajadoras culturales, vinculadas al Fogón y a Hilda, que reivindicando su memoria, la mantienen viva, resignificando y visibilizando a una mujer que marcó uno de los hechos más importantes de la historia del arte y la cultura chaqueña.



**Una persona
influyente en el
ámbito de la cultura, no
solo provincial
sino nacional.
Excéntrica, vanguardista,
sofisticada,
transgresora, visionaria,
que en su momento
no fue reconocida
como tal.**



Cultura en Territorio Nacional Del Chaco

Autora
Mónica Barbetti

La autora propone un recorrido sobre las diferentes manifestaciones culturales en el Territorio del Chaco desde 1910 a 1944. Nos referimos a las primeras expresiones de artistas reunidos en bares y espacios afines que estuvieron a su vez, vinculados a los ámbitos educativos y de divulgación para su expansión.



Autoras
Guillermina García Chera
Verónica Zaracho

La artesanía Moqoit a través de las palabras de Alicia Salteño

Estudiantes de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural presentan una entrevista realizada a Alicia Salteño, artesana Moqoit. Durante la misma, Alicia ofrece una visión profunda de la artesanía y la cultura de su pueblo. Además, destaca la importancia del saber transmitido de generación en generación para la preservación de las tradiciones y técnicas ancestrales. Por último, detalla su proceso creativo, los materiales que emplea y los tiempos involucrados en la creación de sus obras.

En Villa Ángela, la artesana Alicia Salteño ha dedicado más de tres décadas de su vida a preservar y transmitir la rica tradición artesanal de la cultura Moqoit. En el marco de la materia Lenguajes Originarios II – MOQOIT de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural, las estudiantes Verónica Zaracho y Guillermina García, bajo la coordinación de la profesora Graciela Berger, tuvieron el honor de entrevistar a Alicia. El enfoque de esta reveladora conversación se centró en comprender su vida, y cómo va gestando su arte en el contexto de la cultura Moqoit.

A continuación, te invitamos a sumergirte en el diálogo completo que tuvo lugar entre nuestras entrevistadoras y Alicia Salteño, una oportunidad para comprender mejor su experiencia como artesana Moqoit.

Verónica Zaracho, con una cálida bienvenida, expresó su gratitud por compartir el conocimiento ancestral y la cultura de Alicia. Luego preguntó: Me gustaría saber ¿Qué es o cómo sentís ser artesana? ¿Y desde cuándo

heredaste este saber ancestral?

Alicia Salteño: Y eso aprendí con los anteriores, mayores, que parte de mi mamá – que en paz descanse -. Yo cuando ella hace, la miro y después se mezcla todo. Y después me animé hacer las alfarerías, y hasta ahora. Ya era grande cuando aprendí, como 12 por ahí, pero de mirar nomás, y después de más edad probé hacer. Pero primero miraba yo, como se hacía y cuando ella hace yo voy a la par de ella y hago unos jarroncitos. Primero aprendí a hacer los chiquititos, después los medianos, después los grandes y así voy yendo...

Verónica: Cuando vas haciendo tus piezas, tus artesanías ¿Qué pensás?, ¿qué sentís?, ¿cómo es ese momento que vas creando tu arte?

Alicia Salteño: Yo pienso ... hago mis piezas, pero siempre sale mi mamá, recorre Villa Ángela, por eso es que yo le ayudaba a ella. Tenía tres hijos... Por eso nosotros nos rebuscábamos. Mi mamá rebuscaba y yo trabajaba en la escuela. Mi mamá y yo criamos mis



la tierra, le hacen como una maza , y de ahí lo dejan y al siguiente día recién se lo ocupa.

Tras explorar la historia y la tradición detrás de sus creaciones Guillermina García, otra de las estudiantes entrevistadoras preguntó sobre la familia y el legado artesanal.

Alicia: Mis hijos no alcanzaron porque ellos estudiaron y no tenían tiempo. Pero mi hijo varón sí, pero para lustrar nomás, para alisar cuando están maduras las piezas y él me ayuda, hasta ahora me sigue ayudando.

Pero para levantar las piezas las mujeres no alcanzaron, porque ellas estudiaban. Ya tienen trabajo ellos gracias a Dios.

Y no es como lo que yo sufrí ¡aha!, no es lo mismo.

Guillermina también consultó: ¿Cómo evitan que las creaciones se rompan?

Alicia: Nosotros los MOQOVI quemamos las piezas en el horno, no son crudas. Los QOM sí tienen crudo las artes de ellos, pero nosotros NO.

Nosotros las quemamos para que no se rompan, porque si no se queman, se mojan y se desarman.

Alicia además contó que para quemarlas esperan a que estén secas, las lijan, después ponen afuera, dos o tres días hasta que se sequen y las llevan al horno. No las queman rápido, se demora hasta que se caliente.

“Mucha paciencia” remarca Alicia.

Retomando la pregunta anterior Verónica preguntó: Mientras espera que las piezas se quemen ¿realiza otras actividades o está cerca de la artesanía, caminando o recitando alguna copla o algo que tenga que ver con su cosmovisión, con su cultura?

Alicia: Sí mientras que estamos de espera para quemar nosotros, hacemos nuestras

hijos, hacemos esas artesanías, porque ella recorre Villa Ángela, ahí empezamos y hasta ahora sigo.

Verónica también quiso conocer cuáles eran los materiales esenciales para crear las piezas. Por eso la profesora Graciela Berger ofició de traductora y en la lengua materna preguntó.

Alicia Salteño: Y antes los que fueron ... los orígenes usaban huesos, buscaban en el campo los huesos, más huesos de caballos y eso los queman, después cuando lo queman. Hay un mortero, ¿no se si existe todavía? Y con ese le pisan y cuando le hacen las migas, y después le hacen colar. Con eso se agrega



cositas, si tengo visitas cebo mate mientras voy cada rato a ver el fuego, el fogón te voy a decir. Tengo que mover las brasas a cada rato, hasta que se calienten las piezas y las quemo.

La profesora Graciela recuerda que hay una leña que se utiliza para quemar las piezas. Y dice que Alicia se acuerda del nombre en Moqoit, pero no en español. – risas.

A través de estas palabras de Alicia Salteño, nos brinda una visión profunda de la artesanía Moqoit y la importancia de preservar las tradiciones culturales ancestrales y su cosmovisión toda.

▲ ▲ ▲ ▲
Ya era grande cuando aprendí, como 12 por ahí, pero de mirar nomás, y después de más edad probé hacer. Pero primero miraba yo, como se hacía y cuando ella hace yo voy a la par de ella y hago unos jarroncitos.
▼ ▼ ▼ ▼

Bajo la lluvia

Anécdota de la visita al Patio Cultural Viva la Pepa (Resistencia Chaco), realizada en 2022 junto a alumnxs y profesores de 3er año de la Tecnicatura. Verónica relata la visita desde perspectiva siendo que ese día era su cumpleaños. Cuenta el proceso de formación del espacio cultural y destaca el trabajo de una de sus coordinadoras, "la Negra".

Ese día la lluvia mojó nuestros cuerpos, pero el candente fuego de pasión que transmitió la Negra incendió nuestras almas con nueva ilusión ¡VIVA LA PEPA!

La lluvia propició un encuentro con emoción, esta clase traía plus, gente alegre un sábado temprano, estudiantes y profesores compartiendo mates en un círculo que traía historias, preguntas y conocimientos en torno a la voz de "la Negra".

El círculo dejó huecos que se fueron llenando con las presencias físicas de quiénes llegaban tarde, pero también estaban las presencias ancestrales que vinieron a acompañarnos.

La negra relató con ímpetu, pasión y exaltación qué aporta desde el centro cultural ¡VIVA LA PEPA! desde su labor y en el trabajo con otrxs.

La intensa lluvia no apagó el fuego simbólico que dejó llamas de inquietud tras esas historias de vidas, esos encuentros y desencuentros no gratos que quienes van allí en busca de encender sus llamas nuevamente lo viven.

La torta invitó a desarmar la ronda, el abrazo de todxs emocionó a la cumpleañera,

que además de revisar su propia historia y recordar sus sueños encontró otras historias para consultar, para indagar, para conocer, todas presentes en la voz de la Negra.

La lluvia renovó ilusiones apagadas, y las chispas de luz indicaron que aún con todo ese dolor la gente puede encontrar llamitas como la de la Negra para iluminar, para alumbrar su andar, su vida.

Bajo un inmenso paraguas, en medio de aquel lluvioso día, recordamos gracias a la Negra que la tierra nos devuelve algo, y que es necesario pensar ¿qué? Ese día la lluvia mojó nuestros cuerpos, pero el candente fuego de pasión que transmitió la Negra incendió nuestras almas con nueva ilusión ¡VIVA LA PEPA!

José Candia y el oficio de zapatero

La confección artesanal de zapatos involucra saberes específicos que hacen al oficio de "zapatero" y que se han ido perdiendo con la industrialización y la producción de calzados estandarizados. Este trabajo presenta el caso del correntino José Candia, quien aprendió el oficio desde muy joven y lo práctica hace más de 50 años. Sus saberes, que posibilitan alargar la vida útil de calzados industriales, representan la única alternativa para quienes no pueden acceder a la compra de unidades nuevas.



José Candía, es correntino de 63 años, y hace casi 50 años, realiza el oficio de zapatero, del cual se siente orgulloso, porque son pocos los que quedan en el rubro. Tiene su taller en su domicilio particular en barrio San Roque, en la zona Oeste de la ciudad de Corrientes capital, adentrándose por una de sus avenidas principales de ingreso a la ciudad, la Maipú.

En su domicilio montó su taller de costura de calzados y arreglos en general.

Pero no siempre fue así, antes se encontraba en el "centro" de la ciudad, con un local comercial, pero durante los años 2006-2010 (No recuerda exactamente), las personas no concurrían a arreglar sus calzados, debido a la situación económica, fue por esa razón que tuvo que desmontar el taller y ubicarlo en su casa. Actualmente por la situación económica, la demanda aumentó y son incesantes los trabajos que recibe diariamente.

José nos cuenta que el oficio lo incorporó siendo aprendiz de su cuñado, luego ambos invirtieron en las maquinarias y elementos necesarios para un taller de calidad en la ciudad. En otras épocas, los clientes buscaban el buen zapatero, porque la mayoría de los arreglos eran sobre cuero y suela. Nos enumera que principalmente era intervenir sobre suela entera cocida y botas, también se utilizaba mucha suela completa. Durante la década del 80, hubo un boom de zapateros porque no había importaciones, y todo se mandaba arreglar.

Nos comenta que a lo largo de los casi 50 años dentro del rubro, tuvo seis aprendi-



versos materiales llamada "taquitos".

Los diferentes materiales que utiliza son:

- Cuerina, cuero.
- Hilo encerado de diferentes colores
- Pegamento
- Clavos
- Semillas (tachuelas)
- Elástico
- Abrojos
- Tinta para teñir de diferentes colores, dependiendo del calzado.
- Pomada para zapatos (negro o marrón). Este material es muy utilizado porque contiene aceite.
- Aguja para máquina Singer n°22 largo, no son fáciles de conseguir y se mandan a comprar en Santa Fe o Córdoba.
- Cambrillón y hebillas.
- Suela por kilo
- Goma micro
- Bira
- Cordones
- Hilo sisal para máquina de diferentes colores
- Goma neo lite
- Sobre tacos
- Máquina Paulina (Sirve para raspar suela con lija, para hacer terminaciones y lustrar zapatos en negro y marrón).
- Pie de hierro (para trabajar con el calzado y realizar cambios de cambrillos de tacos)

Nos cuenta que tiene varios "secretos" para mantener los calzados. Por ejemplo, para dar brillo, se puede utilizar limón para lo que es cuero. También la crema que cumple la función de nutrir y dar brillo.

ces, que todos continúan dentro del oficio y espera poder seguir enseñando para que no se pierda esto que, él considera un arte ya que perdure de generación en generación, porque considera que sus clientes optan por su trabajo por la calidad del mismo.

El trabajo consiste siempre en el tipo de arreglo: Costura completa de zapatos y zapatillas; cambio de goma o base (que es la parte de abajo del calzado); teñido de zapatos; cambio de cierres de cartera, campera, botas; arreglo de puntera del calzado; y agrega el rubro de tapizados en general.

Actualmente se trabaja con gran demanda de clientes de diferentes condiciones sociales, con arreglos de calzados importados y botines, que para el cliente comprar uno nuevo le sería un gran costo, y mandar arreglar le alargaría la vida útil de ese calzado y por ser más económico. Los trabajos que le llegan al taller son de clientes "viejos" que lo conocen a José desde sus anteriores talleres o familiares de clientes que lo recomiendan de boca en boca, y por supuesto las personas del barrio. Es recurrente que se contacten con su esposa, quien recibe y realiza la atención al cliente y maneja los precios de los arreglos.

Se maneja exclusivamente con un solo proveedor que es una casa comercial de di-

Sistematización Práctica Profesionalizante III

Autoras
Rina Paola Barbetti
Mariela Antonia Gallego

Proyecto Artístico Comunitario Participativo de Fotografía

El siguiente trabajo se plantea como una síntesis del proyecto artístico comunitario-participativo llevado a cabo por las dos autoras en el tercer año de la carrera. Su plan de trabajo consistió en un trabajo colectivo con la comunidad del barrio San José Obrero de Resistencia (Chaco) cuyo objetivo fue, a partir de fotografías tomadas por los/las participantes y colaboradores, la búsqueda de los elementos identitarios en el barrio. Para ello, se llevaron a cabo reuniones, clases teóricas y prácticas con ayuda de otras profesionales y una exposición final en la que se compartieron los resultados de las muestras fotográficas.

Introducción. En el siguiente trabajo final se presenta el Proyecto Artístico Comunitario-Participativo de Fotografía realizado en 2 años y forma parte de la última materia del año, Práctica III perteneciente a la carrera gestión sociocultural del instituto Rodolfo Walsh.

Este proyecto tiene como destinatarios adolescentes, jóvenes, adultos y trabajadores del barrio San José Obrero de Resistencia, Chaco.

Al investigar sobre esta comunidad, vimos la necesidad de intervenir, de buscar estrategias y recursos que estén al alcance de todos para que su uso sea de fácil de acceso.

Se organizaron acciones pertinentes que tienen que ver con el desarrollo del barrio, y actividades como capacitaciones, talleres, alusivos a la fotografía con el fin de transformar esa realidad.

Nosotras, como estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural, tenemos la predisposición y el deseo de intervenir y promover ideas

viabiles y visibles para ir creando un ambiente de transformación comunitaria.

Desarrollo

a-Nombre del Proyecto: Proyecto Artístico Comunitario-Participativo de Fotografía.

b-Objetivo general: Fortalecer la identidad concientizando la importancia del barrio dentro del proceso histórico.

c-Objetivos específicos: La fotografía es la parte fundamental del proyecto artístico comunitario, es la herramienta esencial para visualizar la cotidianidad de sus habitantes y su contexto.

Realizar el taller de fotografía supone un canal para crear nuevas expresiones sobre situaciones que se origina en la comunidad.

Se buscará revalorizar la fotografía a través de las acciones realizadas en el territorio, la identidad que va ser parte de ese cambio, sus significados, su simbolismo en el quehacer que los representa.

a-Ubicación geográfica: Se trata del centro comunitario ubicado en Pasaje Fotherin-

gham, entre 4000 y 4200, entrando por la calle Aguará Guazú entre 1900 a 1960. Actualmente, el barrio está ubicado en dos manzanas, cuenta con la escuela primaria E.G.B N°880 que es un anexo de la escuela del Barrio Santa Inés, donde funciona el centro comunitario.

b-Datos de la historia: Es una comunidad que se creó a raíz de un asentamiento dentro del barrio 10 de Mayo y por motivos de las inundaciones en el 2003 se vieron obligados a trasladarse de dicho sitio con la ayuda de ese entonces del diputado Gustavo Martínez que le cedió dos lotes en el Barrio 29 de agosto, ocupando dos manzanas centrales. En ese proceso de cambio pasaron muchas adversidades al asentarse en los terrenos, no contaban con ningún servicio de luz, agua, de acuerdo a esas necesidades, nuevamente el funcionario político, la ayuda llegó con el programa Promeba. En la actualidad, el barrio cuenta con casas de ladrillos y con casas de madera.

c-Especificar el tipo de organización, modo de gestión: Es una organización, ONG, que se vincula con otra organización a nivel nacional como "La garganta Poderosa" y con entidades públicas. En cuanto al modo de gestión que tiene esta comunidad es social.

d-Cantidad de integrantes: La comunidad



del Barrio San José Obrero esta integrada por 115 familias. La comunidad tiene una misión de carácter social y comunitaria ya que se ocupan de todo lo que le compete al barrio.

Descripción y reconstrucción de la experiencia.

Acciones realizadas. Gestionamos las notas de entrada para realizar el proyecto en el Barrio San José Obrero, presentamos acta de acuerdo de la Práctica Profesionalizante entre el estudiante y la institución, convenio marco entre la institución y la organización, convenio individual de cada estudiante, guía para el desarrollo del proyecto y la fotocopia del seguro con copia para el estudiante y la profesora a cargo. El cronograma de actividades realizadas fue:

Presentación del Proyecto (9/09/2022): Como coordinadoras, fuimos las encargadas de comentar las ideas sobre el plan, así como de tomar notas individuales para la bitácora individual y grupal. Nos presentamos con las coordinadoras y con las personas invitadas a la reunión informativa, en particular con la referente barrial Vanesa Barrios. Tras el agradecimiento por llevar a cabo el proyecto artístico- comunitario participativo de fotografía, explicamos las etapas y actividades a realizar. La visita se prolongó durante cuatro horas en donde pudimos escuchar experiencias de vivencias tanto de Vanesa como de



los colaboradores e invitados.

Difusión del Proyecto (12/09/2022): En este encuentro realizamos un recorrido en el barrio haciendo algunas invitaciones, acercándonos y entregando los folletos informativos. Luego a las 18:00hs, ingresamos al Centro Comunitario y nos encontramos con la Sra. Vanesa, colaboradoras y otras personas del barrio, explicamos cual era nuestro objetivo del proyecto, a través de los folletos informativos dípticos. Los participantes se sintieron contentos porque iban a interactuar en el taller de fotografía, entre los mismos ubicamos a: las dos coordinadoras, referente Barrial Sra. Vanesa Barrios, colaboradores como Araceli Escanciano, Mónica Leyes, Sánchez Adriana, Gómez Benjamín, Aguirre Viviana, Canteros Marcelino, Leiva Alexa, Aquino Rodrigo, Erick Escobar y Leoncio Romero.

16/09/2022: Llegamos a las 18:00 hs. y salimos a las 21:00 hs. En este encuentro se realizaron las clases de teorías. Entre las participantes encontramos a Mónica Leyes, Georgina Magali Alegre, Norma Quintana, Araceli Escanciano y Viviana Aguirre, el resto no pudo sumarse debido a otras actividades de la comunidad. La clase fue presenciada por la Profesora María Inés Fernández de



Practica III Profesionalizante y tuvimos la colaboración de la Profesora Melisa Skarp. La coordinadora Mariela explicó con gráficos las diferentes técnicas de fotografía. Por otro lado, la profesora Melisa fue la encargada de dar información sobre la iluminación artificial y la posición frente al celular para tomar fotografías, asimismo, Rina se ocupó de dar conocimientos sobre el folleto tríptico educativo. Sumado a estas explicaciones, con las participantes realizamos algunas muestras fotográficas.

19/08/2022: Se realizó el taller de práctica con salida al campo. En esta reunión estuvimos presentes las dos coordinadoras y participantes de la comunidad. Nosotras en un nuestro rol de coordinadoras, llegamos al centro comunitario alrededor de las 18:00hs. En este encuentro, recorrimos los distintos

puntos del barrio para tomar las fotografías, previo a eso hicimos un repaso sobre todo lo aprendido días anteriores haciendo foco al objetivo que perseguía el proyecto. Pudimos observar con detenimiento las condiciones en las que se encontraba el barrio, así como también pudimos focalizar en qué elementos consideraban identitarios a la hora de tomar las muestras fotográficas. Cabe destacar, que dentro de este recorrido las personas nos trataron amablemente sobre todo al ingreso del merendero, donde están construyendo una biblioteca para niños del barrio.

26/08/2022: Realizamos la selección de fotos. Las participantes nos mostraron las fotos y empezaron a debatir en torno a la selección de imágenes. Entre las participantes encontramos a Mónica Leyes, Lidia Quevedo, Roxana Soto, Bruno Liliana, Cabrera Daniela, Quintana Norma, y Aguirre Viviana.

Al terminar la actividad de selección, le contamos nuevamente las actividades del taller que faltaba completar como ser la impresión de fotos y la exposición de fotografías.

Terminada la reunión nos pusimos de acuerdo para buscar precio para la impresión de fotos. No fue una tarea sencilla de realizar, tanto por la cantidad de fotografías como por el presupuesto. Finalmente, a principios de octubre decidimos imprimir 35 fotografías. Posteriormente, nos ocupamos de la exposición fotográfica. Para ello, nos reunimos por la mañana para decorar el Centro Comunitario, preparando desde la presentación de las fotos, hasta el agasajo para compartir y disfrutar de los resultados logrados. Las fotografías fueron adheridas sobre un atrapa sueño, detrás de este círculo estaba ornamentado con tela vegetal negra, los costados tela vegetal de color verde manzana. Cada fotografía tenía un papel impreso con los detalles,



como ser el nombre, tamaño, técnicas, etc. Finalmente, la muestra fotográfica empezó al atardecer, donde se contó con la presencia de todas las participantes y colaboradoras, así como de profesoras invitadas. La presentación se dio inicio a partir de unas palabras de la coordinadora Mariela, seguido de las explicaciones de las participantes sobre las fotografías que habían tomado muestra, comentaron además la importancia de este plan para trasladarlo a otros barrios y provincias con el fin de dar a conocer su identidad.

Metodología utilizada: La metodología utilizada fue un trabajo de investigación de la problemática de lo patrimonial acerca de la identidad a través de entrevistas y registro fotográfico de las experiencias en el centro comunitario.

Comunicaciones y estrategias de difusión: Folleto díptico informativo del proyecto, así como las redes sociales tales como Instagram y WhatsApp.

Redes y articulaciones establecidas pre-



via y durante la ejecución de las acciones: la red y articulación principal fue el Instituto Rodolfo Walsh y la Organización, comunidad del Barrio San José Obrero. Estuvieron involucradas instituciones tales como la municipalidad, la escuela Primaria y Secundaria que son anexos de la Escuela N° 880 del Barrio Santa Inés.

a- Incorporar las modificaciones que hicieron y las razones por las cuales las implementaron: En nuestro proyecto no realizamos cambios, solamente los objetivos para llevar a cabo las distintas etapas de las actividades posibles, ya que los mismos no apuntaban a la identidad de la comunidad. Para lograrlo, sugerimos como actividad la realización de fotografías. Para ello, el único requisito que se pedía a las participantes era contar un celular o una cámara digital.

b- Dificultades: Antes de llevar a cabo el proyecto, tuvimos inconvenientes con los formularios requeridos para el ingreso al centro del comunitario, lo que nos ocasionó mu-

cha incertidumbre saber si íbamos a lograr llevarlo a cabo o no.

La falta de tiempo, así como la imposibilidad en ocasiones de coordinar una fecha por nuestras actividades laborales externas fueron dificultades que nos encontramos a lo largo del desarrollo del proyecto. Otro obstáculo fue el recorrido del barrio, ya que no se encuentran transportes públicos que ingresen dentro del mismo. Por último, la fecha de exposición de la muestra generó conflictos ya que no contábamos con un día y horario establecido de ante mano.

c- Identificar etapas e hilo conductor de la experiencia: Podemos relatar que la presentación del proyecto se realizó en fecha y con la participación de las coordinadoras y sus colaboradoras. En el segundo encuentro se difundió el proyecto, en esa reunión encontramos a las participantes motivadas de poder realizar la capacitación de fotografía y repartimos folletería informativa de la capacitación. En la siguiente reunión, nos dedicamos a dar espacio a las clases teóricas donde contamos con la participación de profesoras de la tecnicatura. El taller práctico estuvo a cargo de las dos coordinadoras, primero se repitió el conocimiento de las técnicas fotográficas para salir en grupos de cinco personas a recorrer el barrio. Nos encontramos con vecinos predispuestos a sacarse fotos. En la etapa de selección de fotos las coordinadoras tuvimos que cambiar fechas de las actividades porque teníamos que rever ciertos detalles de las fotos, como ser, tamaño, nitidez y el papel fotográfico. La selección de fotos se realizó con las participantes en el centro comunitario y cada una llevó su equipo celular, mientras que nosotras llevamos la computadora para poder pasar las fotos y así lograr imagen con más nitidez. Para la impresión de

fotos se coordinó la impresión de 35 fotografías. En cuento a la última actividad, la exposición fue realizada con éxito a pesar de que no contáramos con una fecha establecida en el Centro Comunitario.

Los resultados: Desde nuestra formación de Gestora sociocultural nos permitió viajar por distintas emociones y sensaciones, nos permitió enlazar con la comunidad y pensar en nuevos proyectos para llevar a cabo. La relación que tuvimos con la referente Vanesa Barrios fue previa ya que dialogamos con anterioridad, igualmente la coordinadora Mariela, tenía una relación continua con alumnos de primer año ya que dicta clase en la materia de Plástica, en la institución educativa Secundaria del Barrio Barberán. Nos sentimos preparadas para salir en el campo a intervenir de acuerdo a las experiencias adquiridas, siempre con audacia y confianza pudimos llevar adelante el proyecto. Nuestro equipo siempre se destacó por la comprensión mutua, ya que cada una lleva adelante una familia. Siempre coordinamos la hora para realizar las actividades con respeto y responsabilidad. Este proyecto se pudo realizar gracias al acompañamiento de la profesora De Practica III María Inés Fernández, y la Profesora y directora de estudio María Lila Bina. Nuestro profesionalismo como Gestoras nos permitió escuchar las necesidades del barrio y así poder crear el proyecto para transformarlos en soluciones.

Análisis y reflexión de la experiencia: Consideramos que fue satisfactoria, aunque hubo momentos de incertidumbre en cuanto a la toma de decisiones. A lo largo del proyecto, vivimos muchos momentos sin respuestas donde debíamos descubrir el hilo relacional entre la comunidad y la intervención de nuestro equipo. También, nos encontramos



con un vacío al finalizar el cronograma de actividades porque no se concretó las fechas pactadas debido a los eventos próximos de fin de año en el Centro Comunitario. Nuestro equipo demostró accesibilidad y flexibilidad en la escucha de cada necesidad de las participantes. En la muestra fotográfica, utilizamos la creatividad y la imaginación para la realización de la ornamentación y como se iba a exponer las fotos, fue un trabajo en equipo y siempre presente el compañerismo. Cabe destacar el compromiso de las actividades por parte de la comunidad.

Creemos que esta experiencia sirvió para conocer la identidad de los primeros habitantes, costumbres, creencias y nacionalidad. El taller de fotografía y su recorrido dentro de la comunidad que se realizó fue para que los mismos participantes encuentren su identidad a través de las cosas que suceden en la realidad barrial.

15-Aprendizajes obtenidos: Como conclusión en equipo arribamos, que el taller de fotografía realizado nos dejó como aprendizaje que, sacar fotos es un medio para vincular a la comunidad con su barrio, como una forma de integrar y compartir, sentirse parte de un todo y no fuera del otro.



Reconocimientos

Esta edición reconoce y agradece profundamente los aportes de las distintas comunidades y personas que con gran generosidad recibieron y compartieron espacios, experiencias, memorias y saberes con los estudiantes de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural del Instituto de Educación Superior "Rodolfo Walsh": a Alicia Sotelo, artesana moqoit de Villa Ángela, por la generosidad de

su historia; al Patio Cultura Viva La Pepa por el espacio y el trabajo incommensurable que realizan; al correntino José Candia, por compartir sus saberes en el oficio de zapatero; a la comunidad del barrio resistenciano San José Obrero por el compromiso con el trabajo y la creación comunitaria.

La Carrera

La persona profesional en la Tecnicatura Superior en Gestión Sociocultural será capaz de analizar y evaluar la producción cultural para diseñar, planificar, gestionar y ejecutar proyectos, productos y servicios culturales sustentables que, promuevan la difusión de los valores locales y regionales con especial atención al patrimonio local (cultural, social, idiomático y natural) y el desarrollo del turismo cultural. Promoviendo políticas públicas socioculturales y proyectos socioculturales que respeten la diversidad cultural y promuevan el desarrollo local en el marco de una cultura cada vez más globalizada.

Esta nueva oferta formativa se dictará mediante la modalidad semipresencial, con clases virtuales y encuentros presenciales.

Plan de Estudios

PRIMER AÑO: Historia De La Cultura Occidental - Antropología Y Sociología De La Cultura - Introducción A Los Estudios Culturales - La Organización De Los Poderes Públicos Y La Administración De La Cultura - La Cultura Como Recurso Y La Globalización - Lenguajes Artísticos I. Artes Visuales Y Performáticas - Gestión Sociocultural I - Las Industrias Culturales - Prácticas I. Metodología De La Investigación Social En El Campo De La Gestión Sociocultural - Inglés I

SEGUNDO AÑO: Historia Hispanoamericana Y Argentina - Introducción A La Teoría De La Organización Y La Cultura - Patrimonio Y Cultura Popular - Inglés II - Gestión Sociocultural II - Comunicación: Lenguajes Y Soportes Audiovisuales - Gestión De Espectáculos Y Eventos Culturales - Economía Y Principios Económicos Y Financieros Del Sector Sociocultural - Prácticas II. Gestionar Un Proyecto Cultural - Lenguas Originarias

TERCER AÑO: Historia Regional - Marketing Cultural - Políticas Culturales Y Legislación - Análisis De Las Organizaciones Y Tecnologías Sociales - Turismo Cultural Y Desarrollo Local - Organizaciones Socioculturales - Lenguajes Artísticos II: Teatro Y Narración Oral - Lenguajes Artísticos III: Música Y Danza - Práctica III - Lenguas Originarias II



GESTIÓNWALSH

**Revista Institucional
Tecnicatura en Gestión Sociocultural**

Año 2 - Número 2 - 2023

Chaco - Argentina

